

memphis

Milano, Settembre 2021

COMUNICATO STAMPA

Salone del Mobile
5-10 Settembre 2021

Titolo: “Night Tales”+ Atlas + Fuji + Negresco

Esposizione:

Memphis | Galleria Post Design

Largo Claudio Treves 5

20121 Milano

Tel/Fax +39 02-6554731

e-mail: postdesign@memphis-milano.it

web-site: www.memphis-milano.com

Orari di apertura: 5-10 Settembre dalle 10 alle 21.

In occasione del **Fuorisalone 5-10 Settembre**, Memphis è felice di presentare la nuova collezione “**Night Tales**” disegnata da **Masanori Umeda** per Post Design e alcuni pezzi storici della collezione **Memphis Milano** firmati da **Martine Bedin, Aldo Cibic e Arata Isozaki**.

Dopo quasi quarant’anni dal celebre **Tawaraya Boxing Ring**, Memphis torna, attraverso il marchio Post Design, a realizzare alcuni progetti di **Masanori Umeda** disegnati agli inizi degli anni ‘80, all’epoca prodotti in pochi esemplari ed esclusivamente per il mercato giapponese.

La serie Utamaro si compone di un letto matrimoniale, una poltrona a due e una seduta ispirati ai rituali erotici del periodo Edo, alle donne e all’interno delle case tradizionali, come rappresentati dalle opere del pittore giapponese **Kitagawa Utamaro**. I tre elementi d’arredo in coordinato presentano una struttura metallica tubolare verniciata a polvere in versione blu e fuxia, e sono caratterizzati dalla iconica scacchiera bianca e nera sul bordo, superfici laccate e cuscini di una palette sgargiante, dall’arancio al verde pisello, dal rosa al turchese, dal giallo limone all’indaco. Umeda, come già fatto in passato con *Tawaraya boxing ring*, coniuga in una giustapposizione inconfondibile l’estetica dell’abitare giapponese tradizionale, accenti nipponici contemporanei e il gusto del mobile occidentale.

Oltre alla serie Utamaro, la collezione comprende il **tavolo Medusa** e la **sedia Animal Chair**, la **lampada Gelato** e il **vassoio Star**, disegnati da Masanori Umeda nel 1982.

Il **tavolo Medusa** è un animale domestico, con gambe a zig-zag, con braccioli della fruttiera **Murmansk** di **Sottsass**. Il piano in vetro dicroico, iridescente cambia colore al variare delle condizioni di luce e dell’angolo di visuale, proiettando ombre colorate nell’ambiente.

L’**Animal Chair**, fa parte di uno dei progetti di design di Umeda, che uniscono natura e design, per creare oggetti simpatici che trasmettono empatia istantanea e coinvolgimento emotivo.

La Lampada Gelato, da tavolo, parete e soffitto, è un oggetto con personalità, a metà tra un cono gelato e un cappello da clown.

Il **vassoio Star**, è un complesso centrotavola o porta frutta, con piccoli manici colorati, e un motivo decorativo al centro.

Ad accompagnare le realizzazioni di Umeda, saranno, inoltre, presentati alcuni prodotti della collezione Memphis Milano dei primi anni '80, da tempo fuori produzione e oggi nuovamente disponibile, in particolare **Negresco di Martine Bedin**, **Fuji di Arata Isozaki** e **Atlas di Aldo Cibic**.

L'applicque **Negresco di Martine Bedin (1981)**, in legno rivestito di laminato plastico a strati di colori alterni e lampada al neon, è stata parte della selezione di lampade presentate nella prima collezione Memphis Milano 1981.

Fuji di Arata Isozaki (1981), una coppia di mobiletti in legno sormontate da specchi con ripiani a vista e due ante con cassettera interna, in cui l'architetto giapponese sperimenta forme, colori e decorazioni ad aerografo.

Atlas di Aldo Cibic (1983), presentato originariamente nella collezione Memphis Milano 1983, è un tavolino in laminato e legno laccato con un piano in cristallo del diametro di un metro.

Info

Memphis Srl press office

Galleria Post Design

postdesign@memphis-milano.it

Tel. +39 02 6554731

MEMPHIS

La Società Memphis viene fondata nel 1981 per produrre i prodotti disegnati da Ettore Sottsass e da un gruppo di giovani architetti e designers riunitisi attorno a lui

Memphis nasce come laboratorio per lo sviluppo di nuove idee progettuali e ben presto diventa

Un vero e proprio fenomeno culturale

Con Ettore Sottsass e Barbara Radice come riferimento del gruppo, il design di Memphis ha

Acquisito una nuova concezione espressiva legata a nuove forme, nuovi materiali e nuovi patterns, ha ridisegnato le abitudini circa l'idea dell'abitare, rivoluzionando le logiche del mondo del design.

Il movimento Memphis è così diventato il simbolo quasi mitico del "Nuovo Design".

L'ultima collezione del gruppo Memphis è stata disegnata nel 1988.

POST DESIGN

E' il marchio con il quale la Società Memphis produce le nuove collezioni.

Pensato da Alberto Bianchi Albrici insieme ad Ettore Sottsass, con il marchio Post Design sono state presentate oltre alle opere di Sottsass, anche le collezioni di alcuni tra i più importanti autori del panorama internazionale come Johanna Grawunder, Pierre Charpin, Denis Santachiara, Nathalie Du Pasquier, George J.Sowden, Nanda Vigo, Alessandro Mendini, Markus Benesch, Alberto Biagetti, Giacomo Moor, Ron Arad e Richard Woods.

Post Design è anche il nome della galleria Milanese che ospita tutte le iniziative Memphis.

Memphis s.r.l. Via Olivetti, 9, 20006 Pregnana Milanese (MI) Italy | memphis@memphis-milano.it | +39 0293290663

Post Design Gallery, Largo Treves, 5, 20121 Milan Italy | postdesign@memphis-milano.it | +39 026554731 | www.memphis-milano.com

P.IVA 06196580150 - Rea 1079287 CCIAA Milano - Ufficio del Registro delle Imprese - Tribunale di Milano 207260

Cap. soc €154.937,00 - Socio Unico