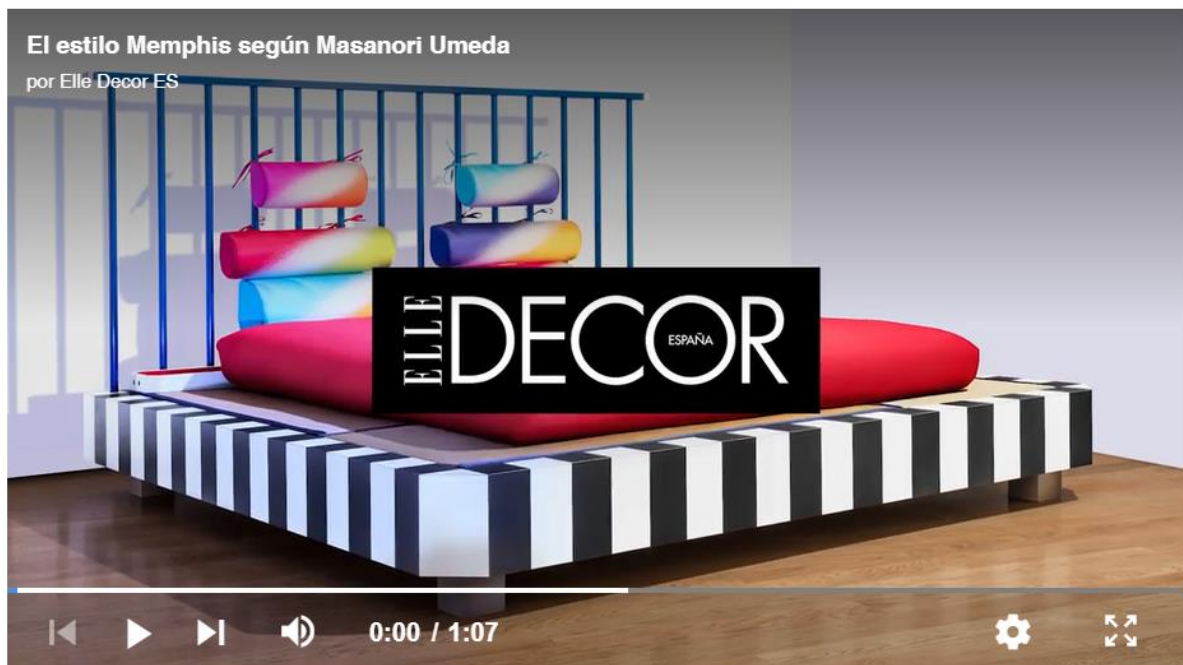


## EL GRUPO MEMPHIS HOMENAJEADO POR MASANORI UMEDA

*El diseñador japonés vuelve a inspirarse en su ring de boxeo Tawaraya para Night Tales, su última colección.*

Por ANDREA ANTOLÍN GARCÍA  
05/05/2021



Años 80, interior del apartamento de Ettore Sottsass. De fondo se escucha *Stuck Inside of Mobile With the Memphis Blues Again* de Bob Dylan. Acaba de nacer el Grupo Memphis, cuyos máximos representantes fueron su fundador y los diseñadores Michele De Lucchi, Martine Bedin, Michael Graves, Barbara Radice, Peter Shire, Nathalie Du Pasquier y Shiro Kuramata. Aunque ocho años más tarde se disolviera este divertido y colorido colectivo, la semilla estaba sembrada. Cuatro décadas más tarde, el diseñador Masanori Umeda nos recuerda que **el estilo marcado por el Grupo Memphis sigue de moda.**

Umeda se trasladó a Milán en 1967 después de estudiar diseño en Tokio. Su primera creación fue un proyecto de arquitectura llamado Yokohama Back

Bay Center, un collage de diseño de Gropius, Le Corbusier, O. Niemeyer, F. Lloyd Light... Mientras trabajaba como consultor en el estudio de sistemas de diseño y decoración de Olivetti de 1970 a 1979, conoció a Ettore Sottsass. En 1981, **Umeda diseñó su objeto más famoso para Memphis, el ring de boxeo Tawaraya**, en el que Studio Azzurro fotografió a los miembros fundadores del grupo para crear una de las imágenes más icónicas de Memphis. "Estoy muy feliz de saber que Tawaraya se convirtió en un producto representativo de la marca Memphis después de 40 años" reconoce Umeda.



*Grupo Memphis: los diseñadores que marcaron la estética de los 80* Cortesía Vitra Design Museum

En los dos años siguientes continuó trabajando con el Grupo Memphis, durante los cuales produjo el gabinete del robot *Ginza* y dos objetos de cerámica, el jarrón *Orinoco* y el cuenco *Paraná*. "Memphis era un auténtico estilo Sottsass, por lo que cada miembro del grupo se expresaba siguiendo su estilo. Creo que esta sinergia del grupo hizo el éxito de Memphis. Estaba en Japón cuando se estableció, así que trato de diseñar algo de mis orígenes y algo de Sottsass" nos comenta el artista. En 1986 regresó a Japón, donde abrió su estudio desde el que **continuó diseñando muchos muebles posmodernos**, poéticos e irónicos. Ahora, ese famoso ring vuelve a inspirar al diseñador para su última colección.



Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano





Cortesía de Memphis Milano

Con motivo de la Fuorisalone Design City Edition 2021, Memphis Milano ha presentado la colección *Night Tales*, compuesta por una cama doble, un sofá y un sillón. En cada uno de los diseños, Umeda **combina la estética doméstica japonesa tradicional con acentos nipones contemporáneos y el gusto occidental**, dando lugar así a simpáticos diseños con mucha personalidad, humor y acabados impecables. La serie también consta de la mesa *Medusa*, la silla *Animal* (diseños de 1982), la lámpara *Gelato* y la bandeja de aluminio *Star*; una combinación de divertidos diseños dispuestos a alegrar cualquier estancia gracias a sus atrevidas formas.



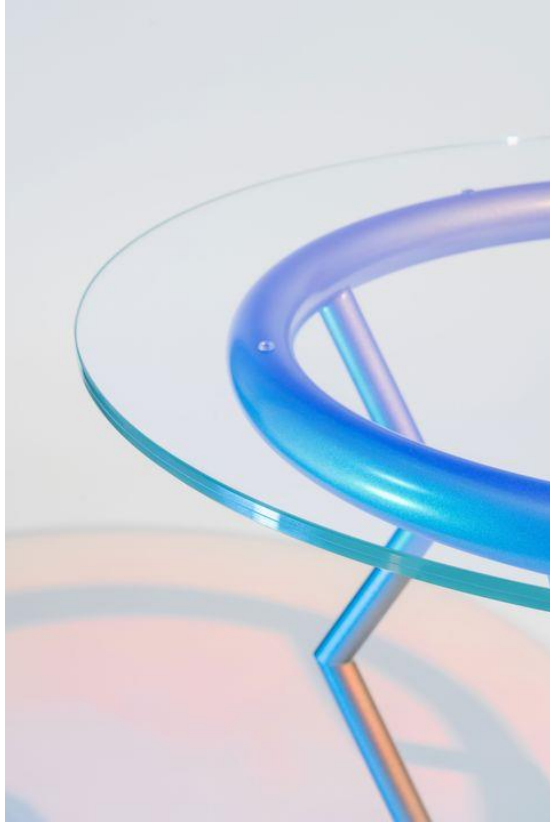
Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano



Cortesía de Memphis Milano



Hearst

[www.memphis-milano.com](http://www.memphis-milano.com)  
[www.umedamasanori.com](http://www.umedamasanori.com)