

DESIGN BREAKING NEWS: LA COLLEZIONE DI ARREDI DI MASANORI UMEDA "WITH THE MEMPHIS BLUES AGAIN"

Memphis srl edita per Post Design una serie di arredi firmata dal designer giapponese per celebrare il mitico Movimento ideativo nato quarant'anni fa tra le mura della casa milanese Sottsass- Radice

Di ISABELLA PRISCO

13/04/2021



Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl

In occasione del **Fuorisalone Design City Edition 2021**, **Memphis presenta “Night Tales”**, una collezione Post Design disegnata da Masanori Umeda che celebra il mitico Movimento ideativo ispirato all'art déco, alla pop art e al kitsch degli anni '50 che, nella seconda metà del secolo scorso, vide collaborare, tra gli altri, Ettore Sottsass, Michele De Lucchi, Aldo Cibic, Matteo Thun, Marco Zanini e Martine Bedin. Dopo aver festeggiato i **quarant'anni dalla fondazione del Gruppo Memphis**, l'azienda che edita i marchi Memphis-Milano, Meta Memphis e Post Design aggiunge così un nuovo capitolo progettuale al rivoluzionario racconto iniziato dall'allegria compagnia di amici e colleghi riunitasi tra le mura della casa milanese Sottsass- Radice durante la [notte dell'11 dicembre 1980](#). Lo stesso collettivo, un anno dopo, presentò infatti al Salone del Mobile di Milano la sua prima collezione, prendendo il nome da una canzone di Bob Dylan, *Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again*.



Utamaro, letto, Masanori Umeda, 2020, edizione limitata di 12 pezzi più una prova d'autore, collezione “Night Tales” Post Design

Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl



Utamaro, poltrona, Masanori Umeda, 2020, edizione limitata di 12 pezzi più una prova d'autore, collezione "Night Tales" Post Design

Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl



Utamaro, divano a due posti, Masanori Umeda, 2020, edizione limitata di 12 pezzi più una prova d'autore, collezione "Night Tales" Post Design

Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl

Una famiglia di **prodotti disegnati da Masanori Umeda**, alcuni dei quali nei primi anni '80, entra quindi oggi a far parte delle collezioni Post Design. Il progettista giapponese classe 1941, trasferitosi a Milano nel 1967, è infatti autore dell'**amatissimo Tawaraya boxing ring**, la geometria morbida che, citando il tradizionale tatami nipponico, è diventato il set di uno dei più famosi scatti ritraenti il Gruppo. Protagonista del fermoimmagine firmato Studio Azzurro, l'idea-icona di Umeda seppe infatti unire Occidente e Oriente in un segno grafico incredibilmente pop; lo stesso che, seppure a distanza di decenni, contraddistingue con estrema armonia e contemporaneità l'inedita **serie Utamaro. Declinata in un letto matrimoniale, un divano e una poltrona**, ispirati ai rituali erotici del periodo Edo, alle donne e agli interni delle case tradizionali rappresentati dal pittore giapponese Kitagawa Utamaro, presenta un fil rouge estetico e costruttivo particolare. La struttura metallica tubolare blu e fuxia è infatti contornata da una bordatura in laminato a scacchiera bianca e nera e impreziosita da tatami, vassoi con superfici laccate e sgargianti cuscini in seta colorata.



Medusa, Masanori Umeda, 2020 (su disegno del 1982), edizione limitata di 24 pezzi più una prova d'autore, collezione "Night Tales" Post Design

Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl



Animal Chair, Masanori Umeda, 2020 (su disegno del 1982), edizione limitata di 24 pezzi più due prove d'autore, collezione "Night Tales" Post Design

Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl

Le altre opere firmate dal designer di Tokyo che, dal 1970 al 1979 fu consulente dello Studio di design e sistemi d'arredamento alla Olivetti dove incontrò Sottsass, comprendono poi una serie di complementi più piccoli che, alla voluminosità dei grandi arredi preferisce la minuzia spiritosa e ironica. Ad esempio, il **tavolo Medusa**, realizzato su disegno del 1982, è un animale domestico dalle gambe a zig-zag che, richiamando i sostegni dell'alzata Murmansk di Sottsass, sorregge un piano in vetro dicroico iridescente che cambia colore al modificarsi della luce e del punto di vista dell'osservatore. Rimandi zoomorfi anche per la **poltroncina Animal Chair** che, sempre disegnata nel 1982, rientra nei progetti di Umeda che meglio riescono a fondere natura, design ed emozione.



Gelato, Masanori Umeda, 2020 (su disegno del 1982), collezione “Night Tales” Post Design
Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl



Star, Masanori Umeda, 2020 (su disegno del 1982), collezione “Night Tales” Post Design
Delfino Sisto Legnani. Courtesy Memphis srl

La collezione “Night Tales” Post Design comprende poi anche **Gelato**, una lampada da tavolo, parete e soffitto, un po’ cono gelato e un po’ cappello da clown, e **Vassoio Star**, un complemento multifunzionale con piccoli manici colorati e un motivo decorativo traforato al centro da adoperare sia come centrotavola che come porta-frutta. Presentata online sulla piattaforma [Fuorisalone.it](https://www.fuorisalone.it) e disponibile sul sito [memphis-milano.com](https://www.memphis-milano.com) a partire dal 12 aprile 2021, la serie di piccoli e grandi arredi firmata da Masanori Umeda sarà contemporaneamente visibile **presso la Galleria Post Design**, in Largo Treves 5, al centro del Brera Design District di Milano.

www.memphis-milano.com