

Il blog indipendente dedicato al design contemporaneo

[5 Febbraio 2021](#) | [Cult](#)

<https://designstreet.it/nuovo-sito-gruppo-memphis/>

Memphis: 40 anni fra kitsch ed eleganz

Editor: [Alessia Forte](#)

Memphis compie 40 anni. Il Vitra Design Museum ricorda il leggendario gruppo con una mostra dedicata ai suoi progetti più celebri.



Il Gruppo Memphis sul letto Masanori di Umeda Tawaraya, 1981 © Masanori Umeda © Studio Azzurro, Courtesy Memphis, Milano, www.memphis-milano.com

Il conto alla rovescia è iniziato. Il 6 febbraio 2021 apre “**Memphis: 40 anni di kitsch ed eleganza**”, la mostra con cui il **Vitra Design Museum** rende omaggio al Gruppo Memphis a **40 anni dalla sua nascita**.

Il Gruppo Memphis ha scritto **uno dei capitoli più importanti della storia del design**. E influenza ancora oggi in modo decisivo non solo il design ma anche la moda, il cinema e la televisione.

Il suo mix di eleganza e kitsch, il suo amore per le forme surreali, l'uso di laminati plastici con pattern che riproducono materiali preziosi, il suo gusto per il gioco e la decorazione sono stati una vera rivoluzione. Colori, materiali e forme che sembrano appena usciti dalle pagine di un fumetto. Perché nelle creazioni di Memphis l'obiettivo principale è comunicare e raccontare storie.



Libreria Carlton, design Ettore Sottsass, Memphis-Milano, 1981. Courtesy Memphis srl. Foto © Aldo Ballo, Guido Cegani, Peter Ogilvie.

La nascita del Gruppo Memphis

L'antica capitale dei faraoni egizi, da un lato. La città natale di Elvis Presley e Aretha Franklin, dall'altro. Sono questi i due riferimenti da cui prende il nome **Memphis, il collettivo di design nato la sera dell'11 dicembre 1980, nella casa di Ettore Sottsass**.

È nel soggiorno di Sottsass, sulle note del brano *Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again* di Bob Dylan, che un gruppo di giovani designer e architetti progetta una collezione di mobili destinata a entrare nella leggenda. A firmare i progetti sono **Ettore Sottsass, Aldo Cibic, Matteo Thun, Marco Zanini, Martine Bedin, Michele De Lucchi, Nathalie Du Pasquier e George Sowden**.



A sinistra: lampada Oceanic, design Michele De Lucchi, Memphis-Milano, 1981. Foto © Aldo Ballo, Guido Cegani, Peter Ogilvie. A destra: lampada Tahiti, design Ettore Sottsass, Memphis-Milano, 1981. Courtesy Memphis srl. Foto © Studio Azzurro.



Lampada Super, design Martine Bedin, Memphis-Milano, 1981. Courtesy Memphis srl. Foto © Studio Azzurro.

La prima collezione del Gruppo Memphis comprende 55 prodotti e viene lanciata a Milano il 19 settembre 1981 nello showroom Arc '74 di Brunella e Mario Godani, durante il Salone del Mobile. Fuori dalla galleria si raccolgono più di duemila persone, bloccando il traffico della città. Qualcosa di epocale sta accadendo.



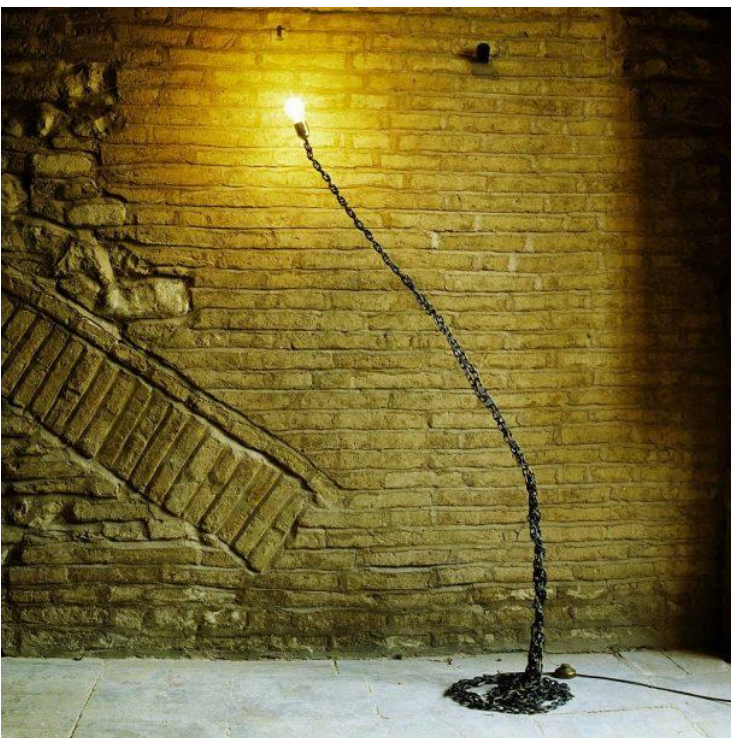
Mobile toilette Plaza, design Michael Graves, Memphis-Milano, 1981. Courtesy Memphis srl. Foto © Aldo Ballo, Guido Cegani, Peter Ogilvie.



Lampada Ashoka, design Ettore Sottsass, Memphis-Milano, 1981. Courtesy Memphis srl. Foto © Studio Azzurro.

Memphis presenta ogni anno, fino al 1987, una nuova collezione prodotta dal proprietario di Artemide Ernesto Gismondi.

L'ultima mostra del gruppo Memphis è "Luci / Lights" del 1988. Da allora non sono stati più disegnati prodotti con il marchio Memphis. I progetti firmati dal gruppo Memphis tra il 1981 e il 1988 sono, però, ancora oggi prodotti in serie illimitata.



Privat Lampe, design Franz West, Meta Memphis, 1989. Courtesy Memphis srl. Foto © Luigi Ghirri, Modena.

Meta Memphis e Post Design

Se l'esperienza creativa del gruppo Memphis si conclude alla fine degli anni '80, l'attività imprenditoriale e produttiva dell'azienda Memphis continua. **Nel 1989 viene lanciata la collezione Meta Memphis**, un progetto che coinvolge artisti di fama internazionale per la prima volta impegnati nella progettazione di mobili e oggetti.



Rivolo, Pier Paolo Calzolari, Meta Memphis, 1989. Courtesy Memphis srl. Foto © Luigi Ghirri, Modena.

Nel 1997 nasce il marchio Post Design. Una nuova collezione di arredi e oggetti progettata da designer già appartenenti al gruppo Memphis, a cui si uniscono altri importanti esponenti della scena internazionale, come Pierre Charpin, Denis Santachiara e Nanda Vigo, e giovani designer meno conosciuti.

A differenza delle collezioni Memphis-Milano, espressione di un linguaggio unitario, le collezioni Post Design hanno ognuna una propria identità stilistica.



Lo specchio di Saffo, design Ettore Sottsass, Post Design, 1998. Courtesy Memphis srl. Foto © Andrea Ferrari.

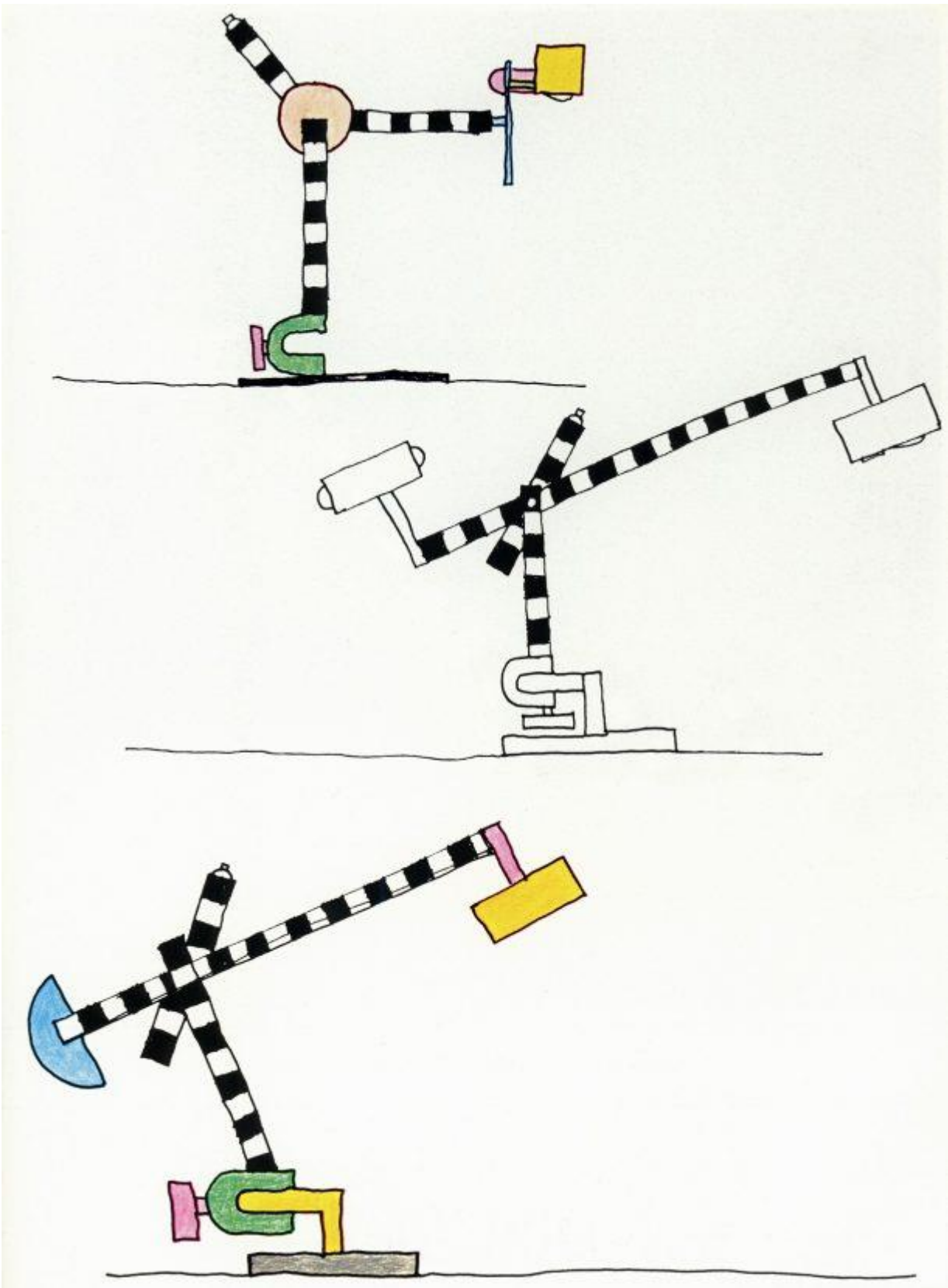
La mostra su Memphis al Vitra Design Museum

“Memphis: 40 anni di kitsch ed eleganza” si terrà presso il **Vitra Design Museum, a Weil am Rhein, dal 6 febbraio 2021 al 23 gennaio 2022**. Il percorso espositivo ripercorre la storia del Gruppo Memphis, mettendo in mostra tantissimi progetti fra arredi, schizzi, progetti di interni e fotografie.

Tra le opere i progetti di Ettore Sottsass, Michele De Lucchi, Martine Bedin, Michael Graves, Barbara Radice, Peter Shire, Nathalie Du Pasquier e Shiro Kuramata.



Nathalie du Pasquier, disegno di un interno, 1982 © Nathalie du Pasquier



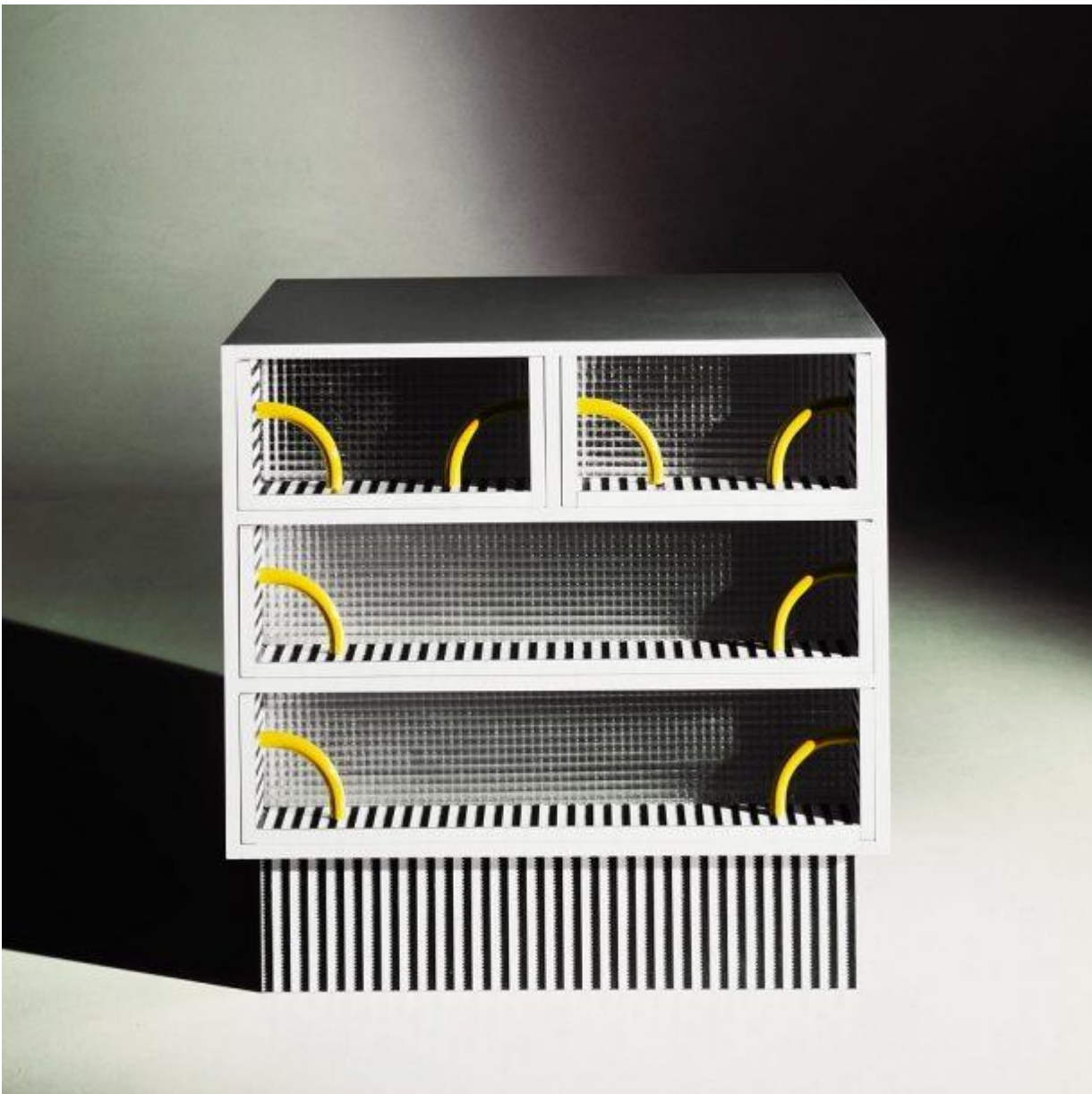
Michele de Lucchi, disegni di lampade, 1981 © Michele de Lucchi

Il nuovo sito memphis-milano.com

I festeggiamenti per il Gruppo Memphis sono cominciati nel 2020 con il lancio del **sito memphis-milano.com**. Una piattaforma web che raccoglie i prodotti, l'archivio e la storia dei marchi Memphis-Milano, Meta Memphis e Post Design.

Il sito memphis-milano.com comprende **un e-commerce completamente rinnovato**, dove si possono acquistare tutti i progetti più iconici del Gruppo Memphis, e **un archivio completo dei poster e cataloghi storici delle esposizioni Memphis-Milano dal 1981 al 1988**.

Una piattaforma preziosa per tutti gli appassionati del Gruppo Memphis (e non solo).



Cassettiera Atlantic, design Michele De Lucchi, Memphis-Milano, 1981. Courtesy Memphis srl. Foto © Aldo Ballo, Guido Cegani, Peter Ogilvie.